



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
HAYAT BOYU ÖĞRENME
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Olgunlaşma
Enstitüleri



Olgunlaşma
Enstitüleri
Mersin

14-16 MAYIS | 2026
MAY | MERSİN

ULUSLARARASI GELENEKTEN GELECEĞE ANADOLU MOTİFLERİ SEMPOZYUMU

International Symposium on Anatolian Motifs
from Tradition to the Future



: info@anadolumotifleri.org.tr



: anadolumotifleri.org.tr



ULUSLARARASI
GELENEKTEN GELECEĞE
ANADOLU MOTİFLERİ SEMPOZYUMU
(International Symposium on Anatolian Motifs from Tradition to the Future)

KONGRE PROGRAMI / CONGRESS PROGRAM

14.05.2026 Birinci Gün (First Day)	Açılış Programı / Opening Program	08:00–14:45
08:00–09:00	Kayıt / Registration	
09:00–09:30	Protokol Kabul ve İkram Takdimi / Protocol Reception and Refreshments	
09:30–10:30	Sergi Açılışı / Exhibition Opening	
10:30–10:50	Açılış Töreni ve Konser / Sinevizyon / Opening Ceremony and Concert / Video Presentation	
10:50–11:00	Açılış Konuşmaları / Opening Speeches Mehmet GÖÇER Mersin Olgunlaşma Enstitüsü, Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. İmran GÜNDÜZ ALPTÜRKER Mersin Üniversitesi YÖRMER ve TUAM Merkez Müdürü, Düzenleme Kurulu Başkanı	
11:00–11:30	Protokol Konuşmaları / Protocol Speeches Nazan Suna ALPURAL Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Sosyal ve Kültürel Etkinlikler Daire Başkanı Muhammed ÖZDEMİRCİ Mersin İl Millî Eğitim Müdürü Prof. Dr. R. Gülin ÖĞÜT EKER UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras İhtisas Komisyonu Üyesi Dr. Emre TOPOĞLU Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürü Prof. Dr. Erol YAŞAR Mersin Üniversitesi Rektörü, Kongre Onursal Başkanı Doç. Dr. Celile Eren ÖKTEN Millî Eğitim Bakan Yardımcısı Atilla TOROS Mersin Valisi	
11:30–11:40	Hediye Takdimi / Gift Presentation	
11:40–12:30	Davetli Konuşmacılar Özel Oturum / Invited Speakers Special Session Moderatör Prof. Dr. Selcan GÜRÇAYIR TEKE (Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi Çerçevesinde Anadolu Motifleri) Prof. Dr. Eva Judit CSÁKÍ (Türk ve Macar Halkının Masal Geleneğindeki Ortak Motiflerine Dair) Doç. Dr. Galina MIŠKINIENĖ (Anadolu Motiflerinden Litvanya Tatarlarına: 'Muhir' Deseninin Kültürel Yolculuğu) Doç. Dr. Karim MIRZAEI (15. Yüzyıl Kara Koyunlu ve Ak Koyunlu Dönemi Tebriz Halıları ve Minyatürleri) Khadija ASADOVA (Anadolu ve Azerbaycan Motiflerini Karşılaştırmalı Bir Çerçevede Ele Alarak, Çağdaş Azerbaycan Halı Sanatçılarının Haliya Getirdiği Yeni Yaklaşım)	
12:30–13:45	ÖĞLE MOLASI / LUNCH BREAK	
13:45–14:35	Davetli Konuşmacılar Özel Oturum / Invited Speakers Special Session Moderatör Prof. Dr. Ruhi KONAK (Selçuklu Resim Sanatında İmge- Motif İlişkisi) Prof. Dr. Aysen SOYSALDI (Kilimlerdeki Aşık Kıvrımı Motifi Üzerine) Prof. Dr. Hatice Feriha AKPINARLI (Türk El Sanatlarında Sembol ve Motiflerin Önemi ve Sürdürülebilirliği) Prof. Dr. Nevzat ÖZEL (Zanaatten Veriye, Veriden Bilgiye: Anadolu Motiflerinin Dijital Belgelenmesi, Kurumsal Arşivlenmesi ve Yeniden Kullanımı)	
14:35–14:50	KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK	

14:50–15:40	Davetli Konuşmacılar Özel Oturum / Invited Speakers Special Session
	Moderatör Prof. Dr. Mustafa GENÇ (Geleneksel Türk Sanatlarında Kök Boya Kullanımı)
	Prof. Dr. Ahad NEJADEBRAHİMİ (İran ve Doğu Türkiye'deki Mimari Motifler Arasındaki Tarihi Dönemler Arası İlişki)
	Doç. Dr. Taalaibek ABDİEV (Kırgız Hayvan Motifleri Üzerine)
Dr. Ömür KARSLI (Motifin Ontolojisi)	
15:40–16:00	KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK

14.05.2026 Birinci Gün (First Day)	I. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions I)	16:00–17:00
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. Pervin ERGUN	Pervin ERGUN	Türk Kültüründe Duvakla İlgili Mitolojik Motifler <i>Mythological Motifs Related to the Bridal Veil in Turkish Culture</i>
	İmran GÜNDÜZ ALPTÜRKER, Adriana Carolina FLORES DÍAZ	Art Symbols of Nature Representation in the Yörük Cultures: The Case of Pear <i>Yörük Kültürlerinde Doğanın Temsil Edildiği Sanat Sembolleri: Armut Örneği</i>
	Dürdana QƏDİROVA	"Qaraçöp" Xalısı Türk Xalçaçılığı Kontekstində <i>"Karachop" Carpet in the Context of Turkic Carpet Weaving</i>
	Zulhayat ÖTKÜR	Uygur Türklerinin Atlas Kumaşında Motifler ve Kültürel Yansımaları <i>Motifs in Uyghur Atlas Silk and Their Cultural Significance</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Prof. Dr. İlhan EGE	Aytuna CORA	Çağdaş Türk Seramik Sanatında Anadolu Motifleri: Biçim, Anlam ve Yeniden Yorum- Koza Kurt Kırtay Örneği <i>Anatolian Motifs in Contemporary Turkish Ceramic Art: Form, Meaning, and Reinterpretation – The Case of Koza Kurt Kırtay</i>
	Ebru ATICI	Anadolu Çini Sanatında Ezoterik Sembolizm <i>Esoteric Symbolism in Anatolian Ceramic Art</i>
	Başak DERİN	Halı ve Kilimler Üzerinde Yer Alan Motiflerin Sembolik Çağrışımlarla Yazı Görevini Üstlenmesi <i>The Symbolic Connotations of Motifs on Carpets and Rugs and Their Function as Text</i>
	Selin SADIÖĞLU, Latife AKTAN	Rüstem Paşa Camii Çinilerinde Rumi Motiflerinin Değerlendirilmesi <i>Evaluation of Rumi Motifs in the Tile Decorations of the Rüstem Paşa Camii</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Prof. Dr. İlhami İLHAN	Elif KORKMAZ, Fatış ÇAKICIOĞLU İLHAN	Gelenekten Günümüze Şahmeran: Çağdaş Yüzey Tasarımında Tufting ile Yorumlama <i>From Tradition to the Future Shahmaran: An Interpretation with Tufting in Contemporary Surface Design</i>
	Gizem ÇELİK	Tek Tip Moda Anlayışına Karşı Geleneksel Motiflerle Yeniden Üretim: Mersin Olgunlaşma Enstitüsü Örneği <i>Reinterpreting Traditional Motifs in Opposition to a Uniform Approach to Fashion: The Case of the Mersin Maturity Institute</i>
	Hilmi DULKADİR	El Sanatlarının Korunması ve Sürdürülebilirliği: Mersin Örneği <i>The Documentation and Sustainability of Crafts: The Case of Mersin</i>
	Tecelli Aydın GÖRGÜLÜ, Simge YATMAN, Aynur BAŞDEMİR	Mersin Yöresi Yemek Kültürü ile Anadolu Motifleri Arasındaki Sembolik ve Kültürel Bağlantılar <i>Symbolic and Cultural Connections Between the Culinary Culture of Mersin and Anatolian Motifs</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elibelinde Salonu (Hall D)
Prof. Dr. Ali TAN	Aslıhan DOĞAN TOPÇU, Soner ERDÖNMEZ	Türkiye'de Çekilen Tarihsel Dizilerde Yer Alan "Alp Kadın" Karakterlerin Kostümlerinde Motifler ve Anlam: "Akkız" ve "Banu Çiçek" Örnekleri <i>Motifs and Meanings in the Costumes of "Alp Woman" Characters in Historical Turkish TV Series: The Cases of "Akkız" and "Banu Çiçek"</i>
	Suzan TOKGÖZ	Örme Tasarımında Teknolojik Yaklaşımlar ile Geleneksel Motiflerin Yeniden Yorumu <i>A Redefinition of Traditional Motifs with Technological Approaches in Knitting Design</i>
	Neslihan TOPRAK, Yeter Hanım DEMİRTAŞ	Kayseri Olgunlaşma Enstitüsü Örneğinde Bünyan ve Yahyalı Halı Motiflerinin Farklı Disiplinlere Aktarımı <i>The Transfer of Bünyan and Yahyalı Carpet Motifs into Different Disciplines: The Case of Kayseri Olgunlaşma Institute</i>
	Yeşim ÖZKAN, Semanur DOĞANAY	Denim Pantolonda Geleneksel Anadolu Motifi: Bukağı'nın Estetik ve Kültürel Yorumu <i>The Traditional Anatolian Motif in Denim Trousers: The Aesthetic and Cultural Interpretation of the Bukağı Motif</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Yıldız Salonu (Hall E)
Prof. Dr. Figen GÜRSOY	Ayşem YANAR, Ceren GÜNERÖZ, Figen GÜRSOY, Esra BEKER	Kültürel Miras Eğitiminde Geleneksel Anadolu Motiflerinin Kullanımı ve "Kültürel Mirasımı Tanıyorum" Programı Örneği <i>Use of Traditional Anatolian Motifs in Cultural Heritage Education: The Case of the "Exploring My Cultural Heritage" Program</i>
	Murat DEMİREL	Türkiye'nin Kültürel Diplomasi Faaliyetleri Kapsamında Anadolu Motiflerinin Rolüne Dair Bir Tartışma <i>A Discussion on the Role of Anatolian Motifs within the Scope of Türkiye's Cultural Diplomacy Activities</i>
	Figen Ölmez KARADEMİR	Geleneksel Anadolu Motiflerinin Kamusal Alanda Temsili: 4. Levent Mahallesi Mozaikleri <i>Representation of Traditional Anatolian Motifs in the Public Sphere: The 4th Levent Mosaics</i>
	Sibel GÖKÇE	Eskişehir Motiflerinin Kültürel Diplomasi Aracı Olarak Kuramsal Çözümlemesi <i>Theoretical Analysis of Eskişehir Motifs as a Tool of Cultural Diplomacy</i>
17:00–17:15	KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK	

14.05.2026 Birinci Gün (First Day)	II. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions II)	17:15–18:30
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. R. Gülin ÖĞÜT EKER	Filiz YILMAZ, Muhammet İlyas ÖZEN	Erzurum Taş Tezyinatında Ejder Motifi: Orta Asya'dan Anadolu'ya İkonografik ve Sembolik Süreklilik <i>The Dragon Motif in the Stone Ornamentation of Erzurum: Iconographic and Symbolic Continuity from Central Asia to Anatolia</i>
	Tolga DEĞERLİER	Osmanlı'da Neo Gotik Ferforje Tasarımları <i>Neo-Gothic Wrought Iron Designs in the Ottoman Empire</i>
	Eda ERİŞMİŞ, Muhammet İlyas ÖZEN	Erzurum'da Koç Heykelli Mezar Taşları ve Koç Başı Kabartmalarının İkonografik Analizi: Orta Asya'dan Anadolu'ya Sembolik Süreklilik <i>Iconographic Analysis of Ram-Shaped Tombstones and Ram Head Reliefs in Erzurum: Symbolic Continuity from Central Asia to Anatolia</i>
	Zeynep Aslı KIVANÇ, Atilla Cengiz KILIÇ	Adana Ulu Cami Çinilerinin Teknik, Estetik ve Koruma Açısından İncelenmesi <i>Adana Ulu Mosque Tiles: A Technical, Aesthetic, and Conservation Analysis</i>
	Handan TÜRKER, Muhammet İlyas Özen	Erzurum'da Selçuklu ve İlhanlı Mimarisinde Aslan Motifi <i>Symbolic Continuity from Central Asia to Anatolia</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Prof. Dr. Sema Çetin BAYCANLAR	Sema Çetin BAYCANLAR	Pencere Motifi ve Anlatının Sınırları: "Penceremin Hikâyesi" Üzerine Bir Değerlendirme <i>Window Motif and the Limits of the Narrative: An Evaluation on "The Story of My Window"</i>
	Naciye DETSELİ	Ahşap İşçiliğinde Motif Uygulamaları: İstanbul II. Bayezid Camii Kapı Kanatları <i>Motif Applications in Woodworking: Door Panels of the Bayezid II Mosque in Istanbul</i>
	Ayşe Özbek PAMUK	Kubad Abad Sarayı Çinilerinde Kıvrık Dal Üslubunun, Saz Üslubunun Gelişimine Etkisi: Tarihsel, Stilistik ve Arkeolojik Bir İnceleme <i>The Influence of the Curvilinear Branch Style in the Tiles of Kubad Abad Palace on the Development of the Saz Style: A Historical, Stylistic, and Archaeological Analysis</i>
	Ayşe YEREBAKAN	Estetik Bir Yönelim Olarak Hatayi: Burçak Bingöl'ün Seramiklerinde Motifin Yinelenişi <i>Hatayi as an Aesthetic Orientation: The Repetition of the Motif in Burcak Bingöl's Ceramics</i>
	Yağmur YÜCE	Samsun Ahşap Camilerinde Lale Motifinin Kültürel Bellek ve Tasarım Bağlamında İncelenmesi <i>The Tulip Motif in Samsun's Wooden Mosques a Study in the Context of Cultural Memory and Design</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Doç. Dr. Pinar KASAPOĞLU	Pinar KASAPOĞLU	Geleneksel Anadolu Motiflerini Dövme Sanatçısı Yeliz Dursun Eliyle Yeniden Keşfetmek <i>Rediscovering Traditional Anatolian Motifs the Hands of Tattoo Artist Yeliz Dursun</i>
	Zeynep Nagihan KAHVECI	Hava, Su, Toprak, Ateş Motifleri: Geleneksel Ekolojik Bilgi Belleğinin Görsel Kodları <i>Air, Water, Earth, Fire Motifs: Visual Codes of Traditional Ecological Knowledge</i>
	Mine ERBEK	Çatalhöyük'ten Günümüze Yaşayan Anadolu Dokumalarındaki Motifler ve Semboller <i>From Çatalhöyük to the Present: Motifs and Symbols in Living Anatolian Weavings</i>
	Elif BOBUŞ, Gökhan ERTEK, Ridvan ARSLAN	Dicle ve Botan'ın Kesiştiği Sofralardaki Sembolizm: Siirt Çatıtepe Kazılarında Bulunan Mutfak Araç Gereçleri Üzerindeki Motiflerin Analizi <i>Symbolism on Tables Where the Tigris and Botan Meet: Anthropological Analysis of Motifs on Kitchen Utensils Found in Siirt Çatıtepe Excavations</i>
	Semiha Aleyna ERGEZER	Aydınliğin Habercisi: Türk-İslam Sanatında Horoz Motifinin Sembolik Katmanları <i>The Harbinger of Enlightenment: The Symbolic Layers of the Rooster Motif in Turkish-Islamic Art</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elibelinde Salonu (Hall D)
Prof. Dr. Melike KAPLAN	Melike KAPLAN	Şifanın Sembölü "Yılan", Ejderha ve Şahmaran: Kültürlerarası Bir Karşılaştırma <i>The Snake, the Symbol of Healing, the Dragon, and Shahmaran: An Intercultural Comparison</i>
	İmran GÜNDÜZ ALPTÜRKER, Hakan ALPTÜRKER	Yörük Motiflerinin Uzay Yolculuğu: Kültürel Bellek, Temsil ve Sürdürülebilirlik <i>The Journey of Yörük Motifs into Space: Cultural Memory, Representation, and Sustainability</i>
	Sami NADDAH, Serkan SELALMAZ	İslam Maden Sanatında "İnsan Başlı Yazılar" Üzerine Bir İnceleme-Wade Kupası Örneği <i>An Examination of "Human-Headed Inscriptions" in Islamic Metalwork: The Case of the Wade Cup</i>
	Nizami ADIŞİRİNOV	Folklorda ve Aşık Şiirinde İnsan ve Doğa Arasında Ritüel İletişim <i>The Ritual Communication Between Human and Nature in Folklore and Ashug Poetry</i>
	Qumral MİRZAYEVA	Nizami Muradoğlu'nun Şiirlerinde Ana Motifi <i>The Motif of the Mother in the Poetry of Nizami Muradoğlu</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Yıldız Salonu (Hall E)
Doç. Dr. Ebru ŞENOCAK	Ebru ŞENOCAK	Nasreddin Hoca Fıkralarında "Ters Motifi" <i>The Reverse Motif in Nasreddin Hodja Anecdotes</i>
	Mutlu ASLANTÜRK	Lübnankârî Estetik Düzleminde Maraş Abasında Biçim ve Kompozisyon <i>Form and Composition in the Maraş Aba Within the Aesthetic Framework of Lübnankârî</i>
	Dilay NAKIŞ	Gücün Dokuması: Anadolu Motiflerinde Siyasal Sembolizm <i>Weaving Power: Political Symbolism in Anatolian Motifs</i>
	Murat Kağan ATALAY, Türkan ALPAY	Antep İşi Nakışında "Çiğerdeldi" Motifinin Çözümlemesi <i>Analysis of the "Çiğerdeldi" Motif in Antep Embroidery</i>
	Ayşegül Karakelle ALPER	Hatay'da Somut Olmayan Kültürel Mirasın Sürdürülebilirliği "Desenlerde Çoğalan Kültürel Hafıza ve Dayanışma" <i>Sustainability of Intangible Cultural Heritage in Hatay: "Cultural Memory and Solidarity Multiplying in Patterns"</i>
18:30 SERVİS		
20:00–21:00 GALA YEMEĞİ		

15.05.2026 İkinci Gün (Second Day)	I. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions I)	09:00–10:00
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. Hürriyet GÖKDAYI	Meleyke MEMMEDOVA	Azerbaycan ve Anadolu Kına Gecesi Oyunlarında Kılık Değişirme Motifi <i>The Motif of Disguise in Azerbaijani and Anatolian Henna Night Performances</i>
	Semiha ŞENTÜRK, Hülya BULUT	Behçet Necatigil'in "Kilim" Şiirinde Çağ Eleştirisi: Geleneksel Bir Sanatın Modern İmgeye Dönüşümü <i>Critique of the Age in Behçet Necatigil's "Kilim": The Transformation of a Traditional Art into a Modern Image</i>
	Aybüke Beyza ÖZTÜRK	İpek Yolu Bağlamında Lotus Motifinin İkonografik Yolculuğu ve Anadolu'daki Dönüşümü <i>The Iconographic Journey of The Lotus Motif in the Context of the Silk Road and its Transformation in Anatolia</i>
	Elif Burcu ULUN, Özge Erden GÜNER	Anadolu Destan ve Halk Hikâyelerindeki Aile ve Evlilik Motiflerinde Türk Kültürünün İzleri <i>Traces of Turkish Culture in the Family and Marriage Motifs of Anatolian Epics and Folk Narratives</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Prof. Dr. Nurgül KILINÇ	Miyase GÜZEL YANPINAR	Dijital Çağda Geleneksel Anadolu Motiflerinin Marka Kimliğinde Kullanımı <i>The Use of Traditional Anatolian Motifs in Brand Identity in the Digital Age</i>
	Çağla YILMAZ	Kültür Endüstrisinde Geleneksel Motiflerin Yeri: Tadgu Markası Örneği <i>The Place of Traditional Motifs in the Culture Industry: The Case of the Tadgu Brand</i>
	Sibel ÖZDEMİR	Çağdaş Moda Tasarımında Marka Kimliği ve Tasarım Hikâyesindeki İşlevi: Tadgu Örneği <i>Brand Identity in Contemporary Fashion Design and its Function in Design Narrative: The Case of Tadgu</i>
	Elif Çelik ERDAĞI, Nurgül KILINÇ	Geleneksel Ahşap Kalıp Baskı Tekniğiyle Üretilen Yazmacılık Motiflerinin Dijital Yeniden Üretimi: Algısal Bir Karşılaştırma <i>Digital Reproduction of Block Printing Motifs Produced Using the Traditional Woodblock Printing Technique: A Perceptual Comparison</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Prof. Dr. Aslıhan ARDIÇ ÇOBANER	Ümmühan BAYKA	Anadolu Sanatında Birlik ve Beraberlik Motifleri: Bursa Olgunlaşma Enstitüsünde Yemek Takımı Tasarımları <i>Motifs of Unity and Solidarity in Anatolian Art: Dinnerware Designs at the Bursa Olgunlaşma Institute</i>
	Nedim Can ÇAKO	16. Yüzyıl Osmanlı Klasik Dönem Çini ve Seramiklerinde Edebî İmgeler ve Kompozisyon İlişkisi <i>Literary Imagery and Composition in Sixteenth-Century Classical Ottoman Ceramics and Tiles</i>
	Nuri ERBAY	Olgunlaşma Enstitülerinde Motiflerin Korunması, Yeniden Üretimi ve Aktarımı Bağlamında "Kütahya Zeybek Alayı" Kataloğu <i>The "Kütahya Zeybek Troupe" Catalog in The Context of Preserving, Reproducing, And Transmitting Motifs in Adult Education Institutes</i>
	Meral AVCI	Türk Efsanelerinde Mendil Motifinin İşlevsel ve Sembolik Anlamları <i>The Functions and Meanings of the Handkerchief Motif in Turkish Legends of the Anatolian Region</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elibelinde Salonu (Hall D)
Prof. Dr. Nesrin ÖNLÜ	Mehtap ERDOĞAN, Saim ERBAY, Belgin ÖNAY	Van Kilim Motiflerinin Savatlı Gümüş İşlemeciliğinde Yeniden Yorumlanması <i>Reinterpretation of Van Kilim Motifs in Niello Silver Craftsmanship</i>
	Tuğçe ERGÜN, Safiyenur AVCI	Balıkesir Kepsut Zili Dokumalarının Motif Özellikleri ve Tasarım Kurgusu <i>Motif Characteristics and Design Structure of Balıkesir Kepsut Zili Weavings</i>
	Kardelen AKCAN, Nesrin ÖNLÜ	Milas Halı Motiflerinde Görsel Kimlik ve Sembolik Anlam Üzerine Bir Değerlendirme <i>An Evaluation of Visual Identity and Symbolic Meaning in Milas Carpet Motifs</i>
	Şule AYDIN, Özlem Özdemir ALTINGEZ, Ayşe ÖZTÜRK	Kız Bergama Halıları ile Yağcıbedir Halılarının İncelenmesi <i>An Analysis of Bergama Girl Carpets and Yağcıbedir Carpets</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Yıldız Salonu (Hall E)
Prof. Dr. Aysun ALTUNÖZ	Nesrin YEŞİLMEN, Sevede BARAN, Sevcan BARAN, Nursel GÜMÜŞ, Şehnaz TÜLAN	Anadolu Kültüründe Hayat Ağacı Motifinin Çağdaş Takı Sanatında Yeniden Yorumu: Anlam, Süreklilik ve Biçim Dönüşümü <i>Reinterpretation of the Tree of Life Motif in Contemporary Jewelry Art within Anatolian Culture: Meaning, Continuity, and Formal Transformation</i>
	Fatih YEŞİLMEN, Aysun ALTUNÖZ	Geleneksel Motiflerin Giyilebilir Sanat Nesnesine Dönüşümü: Hatâi Motifi Örneği <i>Transformation of Traditional Motifs into Wearable Art Objects: The Case of the Hatâi Motif</i>
	Nesrin YEŞİLMEN, Betül KILINÇ, Sevda BOZKURT, Yağmur TAŞ	Geleneksel Peñç Motifinin Çağdaş Takı Üretimine Aktarımı: Biçimsel ve İşlevsel Bir Değerlendirme <i>Adaptation of the Traditional Peñç Motif to Contemporary Jewelry Production: A Formal and Functional Evaluation</i>
	Tuba Subaşı ADIBELLİ	Kültürel Bellekten Geleceğe: Anadolu Motiflerinin Yeniden Üretimi ve Sürdürülebilir Miras Yönetimi <i>From Cultural Memory to the Future: Reproduction of Anatolian Motifs and Sustainable Heritage Management</i>

10:00–10:15 KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK

15.05.2026 İkinci Gün (Second Day)	II. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions II)	10:15–11:15
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. Refiye OKUŞLUK ŞENESEN	Refiye OKUŞLUK ŞENESEN	Kurgandan Dokumaya Anadolu'da Ölüm Eşiği Motiflerinin Sembolik Sürekliliği <i>From Burial Crescents to Weavings: The Symbolic Continuity of Death Threshold Motifs in Anatolia</i>
	Haktan KAPLAN	Somut Olmayan Kültürel Miras Bağlamında Geleneksel Çocuk Oyunlarının Motif Yapısı ve Kültürel Bellek <i>Motif Structure and Cultural Memory of Traditional Children's Games in the Context of Intangible Cultural Heritage</i>
	Serhat PİR	Âşık Şahsenem Bacı'nın Şiirlerinde Kader Motifi <i>The Motif of Fate in the Poems of Âşık Şahsenem Bacı</i>
	Saadet DEMİRCAN	Tâhirü'l-Mevlevî'nin Türkçe Şiirlerinde Sembolik Bir Motif Olarak "Matbah" <i>Tâhirü'l-Mevlevî's "Matbah" as a Symbolic Motif in His Turkish Poetry</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Prof. Dr. Hande KILIÇARSLAN	Hande KILIÇARSLAN	Özbağ Halıları'nda Gül Motifinin Sembolik Anlamı ve Kompozisyonel İşlevi <i>The Symbolic Meaning and Compositional Function of the Rose Motif in Özbağ Carpets</i>
	Emel Koru YAKUPOĞLU, Canan Güneş, Nazan OSKAY	Tarihsel Bir Miras Olarak Anadolu Motifleri: Görsel Kültür Bağlamında Disiplinlerarası Bir Okuma <i>Anatolian Motifs as a Historical Heritage: An Interdisciplinary Reading in the Context of Visual Culture</i>
	Semra Kır ŞİMŞEK	Türkistan'dan Saraya: Timurî Tezyinatın Dokuma Sanatındaki Uygulamaları ve Modern Tekstildeki Yorumu Üzerine Bir Değerlendirme <i>From Turkestan to the Palace: An Assessment of the Applications of Timurid Ornamentation in the Art of Weaving and Its Interpretation in Modern Textiles</i>
	Seren AKSOY	Osmanlı Minyatüründe İbrik İmgesi: Levni Örneği <i>The Image of the Ewer in Ottoman Miniature Art: The Example of Levni</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Doç. Dr. Yılmaz KAVAL	Yılmaz KAVAL	Anadolu Halk Kültüründe Ayne ve Kozmik Geometri: Yaşam Çiçeği Motifinin Sembolik Okuması <i>Mirrors and Cosmic Geometry in Anatolian Folk Culture: A Symbolic Interpretation of the Flower of Life Motif</i>
	Elif Sabancı POLAT	Türk Destanlarının Çizgi Film Uyarlamalarında Motifin Görsel Kimlik İnşasındaki Rolü <i>The Role of Motifs in Visual Identity Construction in Animated Adaptations of Turkish Epics</i>
	Alper YILDIZ	Anadolu Sözlü Kültüründe Motiflerin Kültürel Bellekten Dijital Temsile Dönüşümü: Yapay Zekâ Destekli Metinler Üzerine Bir İnceleme <i>From Cultural Memory to Digital Representation: The Transformation of Motifs in Anatolian Oral Culture in AI-Assisted Texts</i>
	Ezgi AKSOY	Anadolu Motiflerinin Algoritmik Taklidi: Yapay Zekâ Üretiminde Kültürel Bağlam ve Temsil <i>Algorithmic Imitation of Anatolian Motifs: Cultural Context and Representation in AI-Generated Motifs</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elibelinde Salonu (Hall D)
Doç. Dr. Cavit POLAT	Semih Yaşar ÇİZİKCI	Suluca Karahöyük Buluntuları Arasında İmgesel Bir Nesne <i>A Symbolic Object Within the Assemblage of Suluca Karahöyük</i>
	M. Baki DEMİRTAŞ	İonik Başlığın Kökeni Olarak Bir Anadolu Motifi: Koçbaşı <i>An Anatolian Motif as the Origin of the Ionic Capital: The Ram's Head</i>
	Safiyenur AVCI, Tuğçe ERGÜN	Geleneksel Dokuma Kültüründe Kırıklı Bohça Geleneği: Savaştepe Örneği <i>The Kırıklı Bundle Tradition in Traditional Weaving Culture: The Case of Savaştepe</i>
	Gamze YOLCU, Zehra ÇELİKKOL	Nusayri (Arap) Alevilerde Güneş, Ay, Yıldız İnanışları: Adana Örneği <i>Sun, Moon and Star Beliefs Among Nusayri (Arab) Alevi: The Case of Adana</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Yıldız Salonu (Hall E)
Prof. Dr. Birsen ÇİLEROĞLU	Birsen ÇİLEROĞLU, Saliha AĞAÇ	Moda Tasarımı Odaklı Kültürel Veri Seti Yaklaşımı: Anadolu Motifleri Örneği <i>Cultural Dataset Approach Focused on Fashion Design: The Case of Anatolian Motifs</i>
	Leman Eda ÇELİKKOL	1970 Sonrası Çağdaş Türk Resminde Geleneksel Sanatların Dönüşümü <i>The Transformation of Traditional Arts in Contemporary Turkish Painting After 1970</i>
	Emine BAĞCI	Tarsus'ta Dokuma Motiflerinin Kültürel Aktarımı ve Anlam Düzeyinde Sürekliliği <i>Cultural Transmission and Continuity at the Level of Meaning in Weaving Motifs in Tarsus</i>
	Hazal ASLAN, Zülfikar BAYRAKTAR	Yaşayan Mirasın Dijitalleşmesi: Sivrihisar Beş Bacalı Kilim Efsanesi <i>Digitalization of Living Heritage: The Legend of Sivrihisar Five-Chimneyed Rug</i>

11:15–11:30 KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK

15.05.2026 İkinci Gün (Second Day)	III. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions III)	11:30–12:30
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. Behiye KÖKSEL	Behiye KÖKSEL	Masallarda Yeraltına Geçiş Motifleri <i>Motifs of Passage to the Underworld in Tales</i>
	Hale TUFAN	Türk Kültüründe Turna Katarı Motifinin Sözlü, Görsel ve Ritüel Yansımaları <i>Oral, Visual, and Ritual Reflections of the Crane Flock Motif in Turkish Culture</i>
	Müjgan ÖZBEN	Anadolu Motiflerinin Psikanalitik Çözümlemesi: Seramik Sanatında Kolektif Bilinçdişi ve Görsel Süreklilik <i>Psychoanalytic Analysis of Anatolian Motifs: The Collective Unconscious and Visual Continuity in Ceramic Art</i>
	Mürsade Meryem KILIÇ	Kurucu Mitten Özne Krize: Burla Hatun'dan Aysel'e Kadın Motifinin Dönüşümü <i>From Foundational Myth to Subjective Crisis: The Reconfiguration of Female Subjectivity from Burla Hatun to Aysel</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Doç. Dr. Ali ULVİ	Suat ULUSOY, Hilmi SANCI, Hülya Altın ŞİŞMAN	Kültürel Mirasın Sürdürülebilirliğinde Olgunlaşma Enstitülerinin İşlevi: Amasya Olgunlaşma Enstitüsü Yassıçal Çuha Tasarımı Örneği <i>The Role of Olgunlaşma Institutes in the Sustainability of Cultural Heritage: The Case of Yassıçal Çuha Design at Amasya Olgunlaşma Institute</i>
	Emel ÇENET, Hamide Soysal DEMİRCİ	Toprakkale ve Düziçi Yöresi Kirkitli Dokumalarında Yörük Estetiği: Renk ve Motif Okumaları <i>Yörük Aesthetics in Kirkit Weavings from the Toprakkale and Düziçi Region: An Analysis of Color and Motif</i>
	Erdal ELMAS, Beyza ÇAKIR	Gelenekten Günümüze Yağcıbedir Dokumaları <i>From Tradition to the Present: Yağcıbedir Weavings</i>
	Ali ULVİ, Seda Nur Gamze HAMAL, Abdurrahman Yasin YİĞİT	Düğümünden Piksele: Türk Kilim Motiflerinin 3B Modellenmesi <i>From Knot to Pixel: 3D Modeling of Turkish Kilim Motifs</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Doç. Dr. Kadriye ŞAHİN	Kadriye ŞAHİN	Türkiye'de Coğrafi İşaretli Ürünlerde Geleneksel Motifler <i>Traditional Motifs in Geographically Indicated Products in Turkey</i>
	Hande Ayşegül ÖZDEMİR	Ev Tekstili Tasarımında Geleneksel Motiflerin Yeniden Yorumlanmasına Yönelik Bir Tasarım Yaklaşımı <i>A Design Approach for the Reinterpretation of Traditional Motifs in Home Textile Design</i>
	İzzet ZORLU, Gülbahar BİLGİÇ, Huriye ACAR	Selçuklu Sekiz Köşeli/Kollu Yıldız Motifinin Sanatta ve Çağdaş Takı Tasarımında Kullanımı <i>The Use of the Seljuk's Octagonal Star Motif in Art and Contemporary Jewelry Design</i>
	Deniz KURTAY	Döngü Kavramı Bağlamında Spiral ve Hayat Ağacı Motiflerinin Çağdaş Seramik Sanatındaki Sembolik Yorumları <i>Symbolic Interpretations of Spiral and Tree of Life Motifs in Contemporary Ceramic Art within the Context Cyclicity</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elbelinde Salonu (Hall D)
Prof. Dr. Gülay APA KURTIŞOĞLU	Gülay APA KURTIŞOĞLU	Anadolu Selçuklu Dönemi Ahşap Minberlerinde Bordür Kompozisyonları <i>Border Compositions in Wooden Minbars of the Anatolian Seljuk Period</i>
	Umay Yılmaz ARER, Nuray Öz CEVİZ	Geçici Mekânlarda Kalıcı Kimlik: Anadolu Tekstil Motifleri Üzerinden Mekâna Aidiyet ve Döngüsel Tasarım Yaklaşımı <i>A Permanent Identity in Temporary Spaces: A Sense of Belonging to a Place and a Cyclical Design Approach through Anatolian Textile Motifs</i>
	Meriç DEMİRCİ	Yeni Medya Sanatında Geleneksel Formların Yeniden Üretimi: "Paribu Art" Dış Cephe Gösterimleri <i>Reproduction of Traditional Forms in New Media Art: "Paribu Art" Facade Screenings</i>
	Songül ŞİMŞEK, Latife AKTAN	Rüstem Paşa Camii Çinilerinde Sümbül Motifi: Üslup Özellikleri ve Mekânsal Dağılımına Dair Bir Değerlendirme <i>The Hyacinth Motif in the Tiles of the Rüstem Pasha Mosque: An Evaluation of Its Stylistic Characteristics and Spatial Distribution</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Yıldız Salonu (Hall E)
Doç. Dr. Faruk TAŞKIN	Faruk TAŞKIN, Hüseyin BAL	Anadolu Motif Geleneğinin Avrupa'daki Yansımaları: Braşov Kara Kilise'deki Osmanlı Halıları <i>Reflections of the Anatolian Motif Tradition in Europe: Ottoman Carpets in the Black Church of Braşov</i>
	Yasemin DAĞDAŞ, Tülay AYDOĞAN, Aytaç GÜDER	Mesken Olarak Otağ-ı Hümayunların Motifleri <i>Motifs of the Imperial Tent Which Served as the Residence</i>
	Rukiye GÖK	Geçmişten Geleceğe Zamanın Dokusu <i>The Fabric of Time from Past to Future</i>
	Özge Erden GÜNER, Elif Burcu Ulun	Türklerde Güç, Kuvvet ve İktidar Motiflerinin Türkistan Coğrafyasından Anadolu'ya Yolculuğu <i>The Journey of Motifs of Power, Strength, and Authority Among the Turks from the Geography of Turkestan to Anatolia</i>

12:30–13:30 ÖĞLE MOLASI / LUNCH BREAK

15.05.2026 İkinci Gün (Second Day)	IV. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions IV)	13:45–14:45
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. Gülten KURT	Gülten KURT	Kültürel Miras Unsurlarımızdan Mersin Boncuk Oyalarından Örnekler <i>Examples of Mersin Bead Lace (Oya) One of Our Cultural Heritage Elements</i>
	Cavit POLAT	Kahramanmaraş Yöresi Geleneksel El Yapımı Kirmenlerde Kullanılan Motif Örnekleri <i>Examples of Motifs Used in Traditional Handmade Spinal Wheel Makers from the Kahramanmaraş Region</i>
	Zekiye ÇAĞIMLAR	Çamlıyayla İğne Oyalarında Çiçek Motifi <i>Flower Symbol in Çamlıyayla Needle Lace</i>
	Ayşe Didem ENGİN, Nebahat ESEN	Yıldız Motifinin Kuyumculuk Sanatında Mine Tekniğiyle Simgesel Dönüşümü <i>The Symbolic Transformation of the Star Motif in Jewelry Art through Enamel Technique</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Doç. Dr. Pınar YAZKAÇ	Pınar YAZKAÇ	Anadolu Halk Kültüründe Geleneksel İşlemlerde Bereket Motifleri: Sembolik Anlamları ve İkonografik Kökenleri Bağlamında Cemile Gül Çalışmalarının İncelenmesi <i>Abundance Motifs in Traditional Anatolian Embroidery: Symbolic Meanings and Iconographic Roots in the Works of Cemile Gül</i>
	Berna SEVİNÇ	Milas Halılarındaki Bazı Motiflerin Anadolu'nun Farklı Halıcılık Merkezlerindeki Benzer Kullanımı <i>The Similar Use of Some Motifs in Milas Carpets in Different Carpet-Wewing Centers of Anatolia</i>
	Elif ATEŞOĞLU, Ayten CANASLAN	Kastamonu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Camilerinde Ahşap Süsleme Geleneği ve Sembolik Dil <i>The Tradition of Wood Decoration and Symbolic Language in Kastamonu Seljuk and Beylik Period Mosques</i>
	Yakup AVCU, Gevher GÜMÜŞER	Sivas Dokuma Geleneğinde Koruyucu Bir Simgesi: "Yılan Kovdu" Motifinin Sembolik ve İşlevsel Analizi <i>A Protective Symbol in Sivas Weaving Tradition: Symbolic and Functional Analysis of the "Yılan Kovdu" Motif</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Doç. Dr. İsmail ŞENESEN	İsmail ŞENESEN	Kültürel Bellek ve Simgesel Süreklilik Bağlamında Anadolu'da At Motifinin Kökeni, Dolaşımı ve Dönüşümü <i>The Origin, Circulation, and Transformation of the Horse Motif in Anatolia within the Context of Cultural Memory and Symbolic Continuity</i>
	Yeliz ÜNAL, Fatma UĞUŞ, Mazhar ÜNAL	Yaşayan Bir Motif: Haşhaş <i>A Living Motif: The Poppy</i>
	Ayfer DÜNDAR	Antalya Döşemealtı Halılarında Motif Dili: Kültürel Bellek ve Görsel Aktarım (Ayşe Taç Örneği) <i>Motif Language in Antalya Döşemealtı Carpets: Cultural Memory and Visual Transmission (The Case of Ayşe Taç)</i>
	Başak ÇELİK, Sevim İŞBİLİR, Mehmet GÖÇER	Anamur'da Tespit Edilen El Dokuması Çuvallar Üzerine Bir Değerlendirme <i>An Evaluation of Handwoven Sacks Identified in Anamur</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elibelinde Salonu (Hall D)
Prof. Dr. Nilgün ÇIBLAK COŞKUN	Nilgün ÇIBLAK COŞKUN	Mitolojik ve Tasavvufi Bir İzlek Olarak Güvercin Motifi: Nuh Tufanı ve Hacı Bektaş Veli Örneği <i>The Dove Motif as a Mythological and Sufistic Trajectory: The Case of Noah's Flood and Hacı Bektash Veli</i>
	Bircan KAYACAN	Anadolu Motiflerinde Anlam Kaybı ve Dönüşüm <i>The Loss and Transformation of Meaning in Anatolian Motifs</i>
	Songül ERMEÇLİ	Kültürel Hafızanın Mekânsal Temsili: Şark Odası Geleneğinde Motiflerin Rolü <i>The Spatial Representation of Cultural Memory: The Role of Motifs in the Oriental Room Tradition</i>
	Halil İbrahim ATEŞ	Anadolu Motif Geleneğinde Toplumsal Cinsiyetin Sembolik Temsili: "Eli Belinde" ve "Koçboynuzu" Motifleri Üzerinden Tarihsel ve İkonografik Bir İnceleme <i>Symbolic Representation of Gender in the Anatolian Motif Tradition: A Historical and Iconographic Examination of the "Eli Belinde" and "Koçboynuzu" Motifs</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Yıldız Salonu (Hall E)
Doç. Dr. Haktan KAPLAN	Elif BOBUŞ, Gökhan ERTEK, Rıdvan ARSLAN	Yapay Zekâ ve Üretken Tasarım Algoritmalarıyla Anadolu Motiflerinin Yeniden İnşası: Olgunlaşma Enstitüleri Arşivleri Üzerine Bir Model Önerisi <i>Reconstruction of Anatolian Motifs through Artificial Intelligence and Generative Design Algorithms: A Model Proposal Based on the Archives of Olgunlaşma Institutes</i>
	Aslı GÜL, Ahmet Turan TEKER, Harun DELEN	Coğrafyadan Motife: Tokat Yazmacılığında Kültürel Akım <i>From Geography to Motif: Cultural Trend in Tokat Textile Printing</i>
	İlknur OLGUN	Denizli Buldan Dokumalarında Tamga İzlerinin Sembolik Sürekliliği <i>Symbolic Continuity of Tamga in Buldan Textiles</i>
	Ayşegül KİRİŞÇİ, Furkan KÖKSÖKEN	Kahramanmaraş Abasının Motif Dili ve Sosyal Anlamı <i>The Language and Social Meanings of "Kahramanmaraş Aba" Motifs</i>

14:45–15:00 KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK

15.05.2026 İkinci Gün (Second Day)	V. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions V)	15:00–16:00
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. Zeynep KÜÇÜKTURAL	Zeynep KÜÇÜKTURAL	Göynük Tokalı Örtmelerinin Motiflerinin Sembolik Dili <i>The Symbolic Language of the Motifs in Göynük Buckled Coverings</i>
	Ayşegül ACAR	Seramik Yüzeylerde Lale Motifinin Sagar Pişirim Tekniği ile Yorumlanması <i>Interpretation of the Tulip Motif on Ceramic Surfaces through the Sagar Firing Technique</i>
	Özlem Berkcan ATASOY, Fuat ATASOY	Turistik Hediye Eşyalarda Geleneksel Motiflerin Disiplinlerarası Yaklaşımla Değerlendirilmesi <i>Interdisciplinary Approach to the Evaluation of Traditional Motifs in Tourist</i>
	Aysel CAN	Kökten Forma: Hayat Ağacı Motifinin Kültürel Süreklilik Bağlamında Çağdaş Takı Tasarımına Yansımaları <i>From Root to Form: The Reflection of the Tree of Life Motif in Contemporary Jewelry Design within the Context of Cultural Continuity</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Doç. Dr. Nejla ORTA	Nejla ORTA	Türk Motiflerinin Yapay Zekâ ile Yorumu: Algoritmik Estetik ve Kültürel Kimlik <i>Interpreting Turkish Motifs with Artificial Intelligence: Algorithmic Aesthetics and Cultural Identity</i>
	Fuat ATASOY, Özlem Berkcan ATASOY	Kültürel Aktarımdan Turistik Deneyime: Motifin Tasarım ve İletişim Vasıtasıyla Turizmde Yeniden Anlamlandırılması <i>From Cultural Transmission to Tourist Experience: Reinterpreting Motifs in Tourism through Design and Communication</i>
	Çağrı SAYAN	New Anatolian Style Anadolu Görsel Kültürü Temelli Bir Tipografik Anlatı <i>New Anatolian Style: A Typographic Narrative Based on Anatolian Visual Culture</i>
	Özlem OKUYUCU	Selçuklu'dan Minimalizme: Anadolu Motiflerinin Logo Tasarımındaki Evrimi <i>From Seljuk to Minimalism: The Evolution of Anatolian Motifs in Logo Design</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Dr. Öğr. Üyesi Malik Uğur DADAK	Malik Uğur DADAK	Ebru Sanatı ve Mesnevi <i>Ebru Art (Marbling) and Mathnawi</i>
	Eda YILMAZ, Gamze KOCA	Geleneksel Takıdan Modern Takıya Geçiş ve Motiflerin Türk Kültüründeki Yeri <i>The Transition from Traditional to Modern Jewelry and the Place of Motifs in Turkish Culture</i>
	Serap BİÇİMLİ	Diyarbakır Surlarındaki Motiflerin Biçimsel ve Anlamsal İncelenmesi <i>Formal and Semantic Analysis of the Motifs on the Diyarbakır City Walls</i>
	Aytaç GÜDER	Erken Türk-İslam Sanatı Eserlerinden Günümüze Yaşayan Bir Süsleme Motifinin Hikayesi: Selçuklu Yıldızı <i>The Story of a Surviving Decorative Motif from Early Turkish-Islamic Art to the Present Day: The Seljuks Star</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elibelinde Salonu (Hall D)
Doç. Dr. Atiye NAZLI	Atiye NAZLI	Türk Masallarında Akıllı Kadın Motifi: Taşeli Masalları Örneği <i>The Motif of the Wise Woman in Turkish Folktales: The Example of Taşeli Folktales</i>
	Elif KUÇ, Alper ŞAKALAR	Göçün, Özlemin ve Sadakatin Simgesi Olarak Türkülerdeki Turna ve Dokumalardaki Turna Motifine Yönelik Bir İçerik Analizi <i>A Content Analysis of the Crane in Folk Songs and the Crane Motif in Weavings as Symbols of Migration, Longing, and Loyalty</i>
	Taleh HÜSEYNOV	XIX. Yüzyıl Azerbaycan Edebiyatında Kerbelâ Motifi ve Maktel Geleneği <i>The Karbala Motif and the Maktal Tradition in Nineteenth-Century Azerbaijani Literature</i>
	Zeliha YERLİ	Klasik Türk Şiirinde Bir Motif Olarak Mektuba İp Sarma <i>Winding Thread Around a Letter as a Motif in Classical Turkish Poetry</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Yıldız Salonu (Hall E)
Dr. Öğr. Üyesi Abdulkadir ÖNKOL	Niyazi ŞİŞİK, Özlem KAVALCI GÖKTEPE, Güleç TOPRAK	Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazmayı Destekleyen Bir Araç Olarak Geleneksel Motifler: Amasya Örneği <i>Traditional Motifs as a Tool to Support Creative Writing in Turkish Language Lessons: The Amasya Example</i>
	Abdulkadir ÖNKOL	Kültür Endüstrisi Bağlamında Anadolu Motiflerinin Kullanımı: Paşabahçe Örneği <i>The Use of Anatolian Motifs in the Context of the Culture Industry: The Case of Paşabahçe</i>
	Tolga SAĞTAŞ	Kültürel Anadolu Motifleri ile Oluşturulan Tasarımlarda Yapay Zekâ Desteği <i>Artificial Intelligence Support in Designs Created with Cultural Anatolian Motifs</i>
	Tuğba YILDIZ, Seda SAĞ	Anadolu Motiflerinin El Sanatlarında Yeniden Yorumu: Karatepe Mirası ve Adana Olgunlaşma Ürünleri Üzerine Bir İnceleme <i>Reinterpretation of Anatolian Motifs in Handicrafts: A Study on the Heritage of Karatepe and the Products of Adana Olgunlaşma Institute</i>
16:00–16:15 KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK		

15.05.2026 İkinci Gün (Second Day)	VI. Paralel Oturumlar (Parallel Sessions VI)	16:15–17:15
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Hayat Ağacı Salonu (Hall A)
Prof. Dr. Hasan YÜREK	Murat BAYCANLAR	Gelenek ve Modernite Arasında Bir Motif: Hüyükteki Nar Ağacı Romanında "Nar Ağacı" <i>Motif Between Tradition and Modernity: The "Pomegranate Tree" in Yaşar Kemal's Hüyükteki Nar Ağacı</i>
	Selen COŞARDERELİOĞLU	Türk Mitolojisinde Hayat Ağacı: Oğuz Kağan Destanı'ndan Anadolu Sanatına <i>The Tree of Life in Turkish Mythology: From the Epic of Oğuz Kağan to Anatolian Art</i>
	Sinan ATÇI, Fuat SOYLU	Orta Asya'dan Anadolu'ya Hayat Ağacı Motifinin Kültürel Sürekliliği ve Sanatsal Yansımaları <i>The Cultural Continuity and Artistic Reflections of the Tree of Life Motif from Central Asia to Anatolia</i>
	Hasan AYDOĞAN	Taşın Hafızasında Suyun Risalesi: Mardin Mimarisinde 'Yaşam Çeşmesi' ve 'Hayat Ağacı' Metaforu (Kasimiye Medresesi Örneği) <i>The Treatise of Water in the Memory of Stone: The Metaphor of "Fountain of Life" and "Tree of Life" in Mardin Architecture (The Case of Kasimiye Madrasah)</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Pıtrak Salonu (Hall B)
Prof. Dr. Emine NAS	Oya DURU, Emine NAS	Mersin Yörük Dokumalarındaki Anadolu Motiflerinin Çağdaş Takı Tasarımında Kapsül Koleksiyon Modeliyle Yorumu <i>Interpretation of Anatolian Motifs in Mersin Yorum Dokumaları in Contemporary Jewelry Design through the Capsule Collection Model</i>
	Hamide SOYSAL DEMİRCI, Emel ÇENET	Sorgun Yöresi Kilimleri Üzerinden Orta Anadolu Dokuma Kültürünün Sürekliliği <i>The Continuity of Central Anatolian Weaving Culture through the Kilims of the Sorgun District</i>
	Ebru Aksu GÜMÜŞ, Recai ŞENTÜRK	Maddi Kültürde Motifin Anlam Dünyası: Tekstil, Nakış ve Takı Sanatlarında Kültürel Belleğin İzi ve Süreklilik <i>The World of Meaning of Motifs in Material Culture: Traces and Continuity of Cultural Memory in Textile, Embroidery, and Jewelry Arts</i>
	Ecem TAN, Melike BALCI, Ahmet ŞAHİN	Gaziantep Kent Arşivi ve Araştırma Merkezi Envanteri Işığında Antep İşi Nakışlarında Motif Dünyası <i>The World of Motifs in Antep Embroidery in Light of the Inventory of the Gaziantep City Archive and Research Center</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Bukağı Salonu (Hall C)
Dr. Hidayet BAĞCI	Zeynep KIRKINCIOĞLU, Burak ŞEREF	Erzurum Mimari Motiflerinin Yapay Zekâ Destekli Takı Tasarımında Kullanımı <i>The Use of Erzurum Architectural Motifs in Artificial Intelligence Supported Jewelry Design</i>
	H. Feriha AKPINARLI, Nursel BAYKASOĞLU	Mersin Kanaviçe İşlemelerinden Örnekler <i>Examples of Mersin Cross-Stitch Embroidery</i>
	Hidayet BAĞCI	Anadolu Motiflerinin Akıllı ve Fonksiyonel Tekstillere Entegrasyonu <i>Integration of Anatolian Motifs into Smart and Functional Textiles</i>
	Zehra Tayçu DOLU, Mehmet KELEŞ, Birsu GÜVENÇ	Yeşilyurt Bürümcük Dokuma Kumaşlarında Motif, Anlam ve Anlatı: Kültürel Mirasın Pazarlama Yoluyla Güncel Aktarımı <i>Motifs, Meanings, and Narratives in Yeşilyurt Bürümcük Weaving: The Contemporary Transmission of Cultural Heritage through Marketing</i>
Oturum Başkanı (Session Chair)	Sunucu (Presenter)	Elibelinde Salonu (Hall D)
Doç. Dr. Emine ÇAKIR	Emine ÇAKIR	Beden Folkloru: Türk Mitolojisi ile İlgili Motiflerin Dövmelerde Kullanılması <i>Body Art: The Use of Motifs from Turkish Mythology in Tattoos</i>
	Mehmet GÖKDOĞAN	Anadolu Motiflerinde Kadın ve Erkek İmgelerinin Simgesel İnşası <i>The Symbolic Construction of Female and Male Imagery in Anatolian Motifs</i>
	Kadriye PATAN	Anadolu Motiflerinde Kadının Duygu ve Arzu Dünyası <i>The World of Women's Emotions and Desires in Anatolian Motifs</i>
	Yeşim KARAKUŞ, Eylem KARAKUŞ	Anadolu Kadınının Dokuma ve Oyalardaki Motiflerle Kurduğu Sembolik İletişim Dünyası <i>The Symbolic Communication World Established by Anatolian Women through Motifs in Weaving and Embroidery</i>
	Buse ÖZNEHİR ÇAKIR	Geleneksel Türk Motiflerinin Deri Desen Damgalarında (Craft - Stamp) Kullanımı: Vaketa Çakır Deri A.Ş. Örneği <i>The Use of Traditional Turkish Motifs in Leather Stamp Designs (Craft - Stamp): The Case of Vaketa Çakır Leather Inc.</i>
17:15–17:30 KAHVE MOLASI / COFFEE BREAK		
SEMPOZYUM SONUÇ BİLDİRGESİ ve KAPANIŞ OTURUMU SYMPOSIUM FINAL DECLARATION and CLOSING SESSION (17:30-18:00)		

KÜLTÜREL GEZİ PROGRAMI

Cultural Trip Program | 16 Mayıs / May 2026 | Tarsus

Program Kapsamında Tarsus'a Kültürel Gezi Düzenlenecektir.

A cultural trip to Tarsus will be organized within the scope of the program.

ARAÇSIZ YÜRÜYÜŞ ROTASI

Walking Route without Vehicle

Sıra Order	Durak / Nokta Stop / Point	Açıklama Description
1. Durak 1st Stop	Eshab-ı Kehf Mağarası Eshab-ı Kehf Cave	Mağara çevresinde kısa yürüyüş, fotoğraf molası ve manzara keyfi. A short walk around the cave area, a photo break, and time to enjoy the scenery.
2. Durak 2nd Stop	Tarsus Arkeoloji Müzesi Tarsus Archaeology Museum	Tarsus'un Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait eserleri incelenebilir. Artifacts from the Roman, Byzantine, and Ottoman periods of Tarsus can be examined.
3. Durak 3rd Stop	Yarenlik Alanı Yarenlik Area	Tarihi sokaklar, kafeler ve kent atmosferi keşfedilebilir. Historic streets, cafes, and the urban atmosphere can be explored.
4. Durak 4th Stop	Boğaziçi Üniversitesi Tarsus Kampüsü çevresi Boğaziçi University Tarsus Campus Area	Kent merkezindeki sosyal ve kültürel doku gözlemlenebilir. The social and cultural fabric of the city center can be observed.
5. Durak 5th Stop	Saint Paul Kilisesi Saint Paul Church	Hristiyanlık tarihi açısından önemli yapılardan biridir. It is one of the important structures in terms of the history of Christianity.
6. Durak 6th Stop	Kırkkışık Bedesteni Kırkkışık Bedesten	Tarihi çarşı atmosferi ve yöresel ürünler görülebilir. The atmosphere of the historical bazaar and local products can be seen.
7. Durak 7th Stop	Makam-ı Danyal Camii ve Selçuklu Camii Çevresi Makam-ı Danyal Mosque and Seljuk Mosque Area	İnanç ve tarih turizmi açısından önemli duraklardan biridir. It is one of the important stops in terms of faith and historical tourism.
Yemek Molası Meal Break	Eski Çarşı Old Bazaar	Humus ve fındık lahmacun molası. Geleneksel Tarsus lezzetleri deneyimlenebilir. A hummus and fındık lahmacun break. Traditional Tarsus flavors can be experienced.
Final Noktası Final Point	St. Paul Kuyusu St. Paul Well	Tarihi taş sokaklar arasında gezi tamamlanır. The trip is completed among the historic stone streets.

Not: Durak süreleri bilgilendirme amaçlıdır; gezi akışı, saha koşulları ve grup yoğunluğuna göre düzenleme kurulu tarafından güncellenebilir.

Note: Stop durations are for informational purposes; the trip flow may be updated by the organizing committee according to field conditions and group density.



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
HAYAT BOYU ÖĞRENME
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Olgunlaşma
Enstitüleri



Olgunlaşma
Enstitüleri
Mersin

