

**TÜRK MEDENÎ KANUNU'NUN İKTİBASININ 100. YILI:**  
**ROMA HUKUKUNDAN TÜRK ÖZEL HUKUKUNA SÜREKLİLİK VE**  
**DÖNÜŞÜM**  
**ÇAĞRI METNİ**

Türk Medenî Kanunu'nun kabulünün 100. yılı, bu yüzyıl öncesine uzanan köklü hukuk kültürünü ve gelişimini yeniden değerlendirmek için önemli bir fırsat sunmaktadır. Nitekim hukuk devrimi ile Kıta Avrupası hukuk sistemine dâhil olan Türk özel hukuku, Roma hukuku geleneğinden gelen kodifikasyonların iktibasıyla oluşmuştur. Bu bağlamda, Avrupa özel hukuk düzenlerinin ortak temeli ve uluslararası özel hukukun en önemli bağıni oluşturan Roma hukuku, Türkiye'nin Kıta Avrupası hukuk sistemine dâhil olmasıyla Türk özel hukuk düzeninin hem kökenini oluşturmuş hem de mehz kanunlarla köprü kurma işlevini üstlenmiştir. Özel hukuk kodifikasyonlarının, özellikle de Türk Medenî Kanunu ve Türk Borçlar Kanunu'nun tarihsel kökeninde yer alan Roma hukuku, kodifikasyonların lafzı ve ruhu üzerindeki etkisiyle, ondan miras kalan kavram, kurum, kural, ilke ve yapılarıyla günümüz özel hukukunun anlaşılmasına çok önemli katkılar sağlamaktadır. Bu doğrultuda Roma hukuku ile günümüz medenî hukuk düzenlemelerinin karşılaştırmalı bir yaklaşımla incelenmesi özel bir anlam taşımaktadır.

Anılan çerçevede "*Türk Medenî Kanunu'nun İktibasının 100. Yılı: Roma Hukukundan Türk Özel Hukukuna Süreklilik ve Dönüşüm*" başlıklı editörlü kitap çalışmasının hazırlanması planlanmaktadır. Eser, 2026 yılı içinde uluslararası statüde sayılan bir yayınevi tarafından basılı olarak yayımlanacaktır. Söz konusu çalışmada, Roma hukukundan günümüze uzanan özel hukuk kurallarının kökeni ve dönüşümünün karşılaştırmalı bir perspektif ile ele alınması amaçlanmaktadır. Bu kapsamda, ilgi duyan tüm yazarlardan, Roma hukuku mirası ile Türk hukuku arasında bağlantı kuran ve başta borçlar hukuku ile eşya hukuku olmak üzere medenî hukukun çeşitli alanlarına ilişkin kitap bölümü katkıları beklenmektedir.

Katkı sunmak isteyen yazarlar için son gönderim tarihleri; özet için **15.06.2026**, tam metin ise **15.08.2026** olarak belirlenmiştir. Gönderilen metinler başka bir yerde yayımlanmamış ya da yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır. Editörler tarafından gerekli görülebilecek düzeltmeler, tam metin gönderiminin ardından yazarlara iletilecektir. Metinler üzerinde ayrıca hakem incelemesi yapılmayacaktır. Özet/tam metin gönderimine ilişkin iletişim [tmk100.yil@gmail.com](mailto:tmk100.yil@gmail.com) e-posta adresi üzerinden sağlanacaktır.

Değerli katkılarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılarımızla sunarız.

**Editörler Kurulu**

Prof. Dr. Erkan Küçükgüngör

Prof. Dr. Özlem Söğütü

Doç. Dr. Eşref Küçük

Doç. Dr. Bahar Öcal Apaydın

**Yayın Kurulu**

Arş. Gör. Mehmet Mert Özyıldırım

Arş. Gör. Betül Yakar Yılmaz

Arş. Gör. Damla Okumuş Gülbenk

Arş. Gör. Özge Çelebi

## KİTAP BÖLÜMÜ ÖZET METİN YAZIM KURALLARI

Gönderilecek çalışmaların değerlendirmeye alınabilmesi için aşağıda belirtilen akademik yazım kurallarına uyulması gerekmektedir:

-Özet metinlerin Türkçe ve İngilizce dillerinde hazırlanması esastır. Farklı bir yabancı dilde çalışma sunulacak olsa dahi ön inceleme sürecinin sağlıklı yürütülebilmesi adına metinlerin ilk aşamada Türkçe ve İngilizce özetlerinin birlikte iletilmesi rica olunur. Özetin; konunun önemini, çalışmanın amacını, kapsamını, yöntemini ve varılması hedeflenen sonuçlara dair temel bulguları içermesine dikkat edilmelidir.

-Metinler; Times New Roman yazı karakterinde, 12 punto boyutunda ve 1,5 satır aralığı kullanılarak hazırlanmalıdır. Özet metin en az 150, en fazla 300 kelime içermelidir. Her iki dildeki özet metinlerin sonuna, çalışmanın içeriğini yansıtan beş adet anahtar kelime eklenmelidir.

-Özet metinler, .docx formatında ve mail ekinde word olarak gönderilmelidir.

-Gönderilen dosyada yazarın; adı soyadı, unvanı, çalışma yeri (varsa), e-posta adresi, iletişim numarası ve ORCID bilgisi yer almalıdır.

## **KİTAP BÖLÜMÜ TAM METİN YAZIM KURALLARI**

Ana metin kısmı Normal stilinde; Times New Roman yazı tipinde, 12 punto, iki yana yaslı olarak yazılmalıdır. Satır aralığı 1,5, paragraf aralığı ise önce 0 nk, sonra 10 nk boşluk şeklinde ayarlanmalıdır. Paragrafların ilk satırı 1,25 cm girintili olmalıdır.

Dipnotlar, Times New Roman stilinde 10 punto olarak hazırlanmış olmalı, satır aralığı tek, paragraf aralığı önce 3 nk, sonra 3 nk boşluk şeklinde ve iki yana yaslı olarak yazılmalıdır.

Tam metinler, .docx formatında ve mail ekinde word olarak gönderilmelidir.

Atıf yapılırken dipnot usulü kullanılmalı, atıflarda aşağıda belirtilen hususlara dikkat edilmelidir.

### **METNİN İLK SAYFASI**

Metnin ilk sayfasında ilk olarak metnin yazıldığı dildeki başlık her sözcüğün ilk harfleri büyük olacak şekilde, koyu ve 12 punto yazılmalı daha sonra bir boşluk bırakılarak 12 punto ve koyu bir şekilde “ÖZET” ifadesine yer verilmelidir.

Özet kısmı 150-300 kelime aralığında olmalıdır. Stillendirme: Times New Roman, 12 punto, iki yana yaslı, girinti yok, 1,5 satır aralığı, özel aralık önce ve sonra 5 nk.

Özet bölümü tamamlandıktan sonra bir satır boşluk bırakılarak 5 adet anahtar kelime eklenmelidir. Her anahtar kelime koyu ve sadece ilk harfi büyük olacak şekilde yazılmalı, en son yer verilen anahtar kelimenin sonuna nokta işareti (“.”) eklenmelidir.

Türkçe anahtar kelimelere yer verildikten sonra bir satır boşluk bırakılarak aynı hususlar, metnin yabancı dildeki başlığı, özeti ve anahtar kelimeleri açısından da tekrarlanmalıdır.

### **PARAGRAF YAPISI VE BAŞLIKLANDIRMA**

Metnin ana başlığı dışındaki bütün başlıklar 12 punto ve koyu yazılmalıdır. Bölümlendirme I/A/1/a/aa şeklinde yapılmalıdır. Roma rakamıyla başlayan birinci seviye başlıkların tamamı büyük harfle yazılmalı; ikinci ve sonraki seviye başlıklarda ise sadece kelimelerin ilk harfi büyük başlamalıdır. Bu hususta örnek metin şu şekildedir:

#### **GİRİŞ (TÜM HARFLER BÜYÜK 12 PUNTO)**

#### **I. TÜM HARFLER BÜYÜK, 12 PUNTO, 1,25 GİRİNTİ**

#### **A. Sadece İlk Harfler Büyük, 12 Punto, 1,25 Girinti**

**1. Sadece İlk Harfler Büyük, 12 Punto, 1,25 Girinti**

**a. Sadece İlk Harfler Büyük, 12 Punto, 1,25 Girinti**

**aa. Sadece İlk Harfler Büyük, 12 Punto, 1,25 Girinti**

**SONUÇ (TÜM HARFLER BÜYÜK 12 PUNTO)**

Ana metin tamamlandıktan sonra ayrı bir sayfaya geçilerek sonuç bölümü yazılmalıdır.

**KAYNAKÇA (TÜM HARFLER BÜYÜK 12 PUNTO)**

Sonuç kısmının tamamlanmasının ardından, kaynakçanın “ekle-> sayfa sonu” yapıldıktan sonra eklenmesi gerekmektedir. Kaynakçada yer alacak atıflar alfabetik sıraya uygun şekilde 1,25 asılı girinti, 1,15 satır aralığı, 12 punto olarak hazırlanmalıdır.

Yazım kuralları hakkında *ŞABLON* kullanarak süreci hızlandırabilirsiniz.

### **ATIF USULÜ**

Gönderilen çalışmaların dipnot ve kaynakçalarında “Chicago (18th Edition)” atıf sistemi esas alınmalıdır.

Atıf yapıldığında kullanılacak bağlaçlar ve kısaltmalar kitap bölümünün yazıldığı dilde yazılmalıdır. Örneğin kitap bölümünün Türkçe yazıldığı, atıf yapılan kaynağın ise İngilizce olduğu bir durumda atıf yapılırken “and” ibaresi yerine “ve”, “no.” ibaresi yerine “S.” kullanılmalıdır. Aşağıda ilgili atıf sistemine uygun örneklere yer verilmiştir.

#### **-Kitaplar:**

#### **-Tek Yazarlı Kitaplarda:**

#### **-Dipnotta ilk kullanım:**

Ad Soyad, *Eserin Adı* (Yayınevi, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Belgin Erdoğan, *Roma Eşya Hukuku* (Der Yayıncılık, 2024), 39.

#### **-Aynı eserin sonraki dipnotlardaki kullanımı:**

Soyad, *Kısaltılmış Eser Adı*, atıf yapılan sayfa.

Örnek: Erdoğan, *Roma Eşya*, 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Soyad, Ad. *Eser Adı*. Yayınevi, Yıl.

Örnek: Erdoğan, Belgin. *Roma Eşya Hukuku*. Der Yayıncılık, 2024.

**-Çok Yazarlı Kitaplarda:**

**-İki veya Üç Yazarlı Kitaplarda:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

Ad Soyad ve Ad Soyad, *Eserin Adı* (Yayınevi, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Bülent Tahiroğlu ve Belgin Erdoğan, *Roma Hukuku Dersleri* (Der Yayıncılık, 2014), 39.

Örnek: M. Kemal Oğuzman, Özer Seliçi ve Saibe Oktay-Özdemir, *Kişiler Hukuku (Gerçek ve Tüzel Kişiler)* (Filiz Kitabevi, 2024), 39.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Soyad ve Soyad, *Kısaltılmış Eser Adı*, atıf yapılan sayfa.

Örnek: Tahiroğlu ve Erdoğan, *Roma Hukuku*, 39.

Örnek: Oğuzman, Seliçi ve Oktay-Özdemir, *Kişiler Hukuku*, 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Soyad, Ad ve Soyad, Ad. *Eserin Adı*. Yayınevi, Yıl.

Örnek: Tahiroğlu, Bülent ve Erdoğan, Belgin. *Roma Hukuku Dersleri*. Der Yayıncılık, 2014.

Oğuzman, M. Kemal, Seliçi, Özer ve Oktay-Özdemir, Saibe. *Kişiler Hukuku (Gerçek ve Tüzel Kişiler)*. Filiz Kitabevi, 2024.

**Üçten Fazla Yazarlı Kitaplarda:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

İlk yazarın Adı Soyadı vd., *Eserin Adı* (Yayınevi, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Necip Kocayusufpaşaoğlu vd., *Borçlar Hukuku Genel Bölüm Birinci Cilt* (Vedat Kitapçılık, 2025), 39.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Soyad vd., *Kısaltılmış Eser Adı*, atıf yapılan sayfa.

Örnek: Kocayusufpaşaoğlu vd., *Borçlar Hukuku*, 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Tüm Yazarların Soyad, Ad Bilgisi (son yazar ve ile ayrılacak). *Eserin Adı*. Yayınevi, Yıl.

Örnek: Kocayusufpaşaoğlu, Necip, Hatemi, Hüseyin, Serozan, Rona ve Arpacı, Abdülkadir. *Borçlar Hukuku Genel Bölüm Birinci Cilt*. Vedat Kitapçılık, 2025.

**Ceviri Kitaplarda:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

Ad Soyad, *Eserin Adı*, çev. Ad Soyad (Yayınevi, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Salvatore Di Marzo, *Roma Hukuku*, çev. Ziya Umur (İstanbul Üniversitesi Yayınları, 1954), 39.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Soyad, *Kısaltılmış Eser Adı*, atıf yapılan sayfa.

Örnek: Di Marzo, *Roma Hukuku*, 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Soyad, Ad. *Eserin Adı*. Çeviren: Ad Soyad. Yayınevi, Yıl.

Örnek: Di Marzo, Salvatore. *Roma Hukuku*. Çeviren: Ziya Umur. İstanbul Üniversitesi Yayınları, 1954.

**Kitap Bölümlerinde:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

Ad Soyad, “Kitap Bölümünün Adı,” *Kitap Adı*, (varsa) ed. Ad Soyad (Yayınevi, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Teoman Akünal, “Roma’nın Destansı Kadınları,” *Prof. Dr. Türkan Rado’nun Anısına Armağan*, ed. Abuzer Kendigelen (On İki Levha Yayıncılık, 2020), 39.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Soyad, “Kısaltılmış Kitap Bölümü Adı,” atıf yapılan sayfa.

**Örnek:** Akünal, “Roma’nın Destansı Kadınları,” 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Soyad, Ad. “Kitap Bölümünün Adı.” *Kitap Adı*, (varsa) Editör/Editörler Adı Soyadı. Yayınevi, Yayın Yılı.

Örnek: Akünal, Teoman. “Roma’nın Destansı Kadınları.” *Prof. Dr. Türkan Rado’nun Anısına Armağan*, Editör Abuzer Kendigelen. On İki Levha Yayıncılık, 2020.

**Serhler:**

Şerhlerde kitap bölümündeki atıf usulü kullanılacaktır.

**Editörlü Kitaplarda:**

**Editörlü Kitapta Esere Atıf:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

Ad Soyad, “Bölüm Adı,” *Eser Adı*, ed. Editör/Editörler Ad Soyad (Yayınevi, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Aslı Küçükgüngör, “Türk Hukukunda İlaç Patenti,” *Tıp Hukukunda Güncel Sorunlar*, ed. Mehmet Demir (Yetkin Yayınları, 2024), 39.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Soyad, “Kısaltılmış Bölüm Adı,” atıf yapılan sayfa.

Örnek: Küçükgüngör, “İlaç Patenti,” 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Soyad, Ad. “Bölüm Adı.” *Eser Adı*, Editör/Editörler Ad Soyad. Yayınevi, Yıl.

Örnek: Küçükgüngör, Aslı. “Türk Hukukunda İlaç Patenti.” *Tıp Hukukunda Güncel Sorunlar*, editör Mehmet Demir. Yetkin Yayınları, 2024.

**Editörlü Kitabın Tamamına Atıf:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

Editör/Editörler Ad Soyad, ed., *Eser Adı*, (Yayınevi, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Mehmet Demir, ed., *Tıp Hukukunda Güncel Sorunlar*, (Yetkin Yayınları, 2024), 39.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Editör/Editörler Soyad, *Kısaltılmış Eser Adı*, atıf yapılan sayfa.

Örnek: Demir, *Tıp Hukuku*, 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Editör/Editörler Soyad, Ad (editör). *Eser Adı*. Yayınevi, Yayın Yılı.

Örnek: Demir, Mehmet, (editör). *Tıp Hukukunda Güncel Sorunlar*. Yetkin Yayınları, 2024.

**Makaleler:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

Ad Soyad, “Makalenin Başlığı,” *Dergi Adı* Cilt, Sayı (Yıl): atıf yapılan sayfa.

Örnek: Kudret Ayiter, “Receptum Nautarum’un Klasik Hukuktan Sonraki Tekamülü ve Grenfell II.108 Papyrus’u,” *Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 12, S. 3-4 (1955): 324.

Örnek: Özlem Söğütlü, “Nasyonal Sosyalizmin Roma Hukukuna Bakışı ve Roma Hukukunun Evrenselliği Üzerine,” *Ankara Barosu Dergisi* 82, S. 3 (2024): 306.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Soyad, “Kısaltılmış Makale Başlığı,” atıf yapılan sayfa.

Örnek: Ayiter, “Receptum,” 324.

Örnek: Söğütlü, “Roma Hukukunun Evrenselliği Üzerine,” 306.

**-Kaynakça kullanımı:**

Soyad, Ad. “Makalenin Başlığı.” *Dergi Adı* Cilt, Sayı (Yıl): sayfa aralıkları.

Örnek: Ayiter, Kudret. “Receptum Nautarum’un Klasik Hukuktan Sonraki Tekamülü ve Grenfell II.108 Papyrus’u.” *Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 12, S. 3-4 (1955): 321- 335.

Örnek: Söğütlü, Özlem. “Nasyonal Sosyalizmin Roma Hukukuna Bakışı ve Roma Hukukunun Evrenselliği Üzerine.” *Ankara Barosu Dergisi* 82, S. 3 (2024): 295-348.

**Tezler:**

**-Dipnotta ilk kullanım:**

Ad Soyad, “Tez Adı” (Tezin Türü, Tezin Yazıldığı Üniversite ve Enstitü, Yıl), atıf yapılan sayfa.

Örnek: Özlem Söğütlü, “Roma Hukukunda Aile Babasının Egemenliği Altında Bulunanların Fiillerinden Sorumluluğu ile Türk Hukukunda Ev Reisinin Sorumluluğu” (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1993), 39.

**-Aynı eserin dipnotta sonraki kullanımları:**

Soyad, “Kısaltılmış Tez Adı,” atıf yapılan sayfa.

Örnek: Söğütlü, “Aile Babası,” 39.

**-Kaynakça kullanımı:**

Soyad, Ad. “Tez Adı.” Tez Türü, Tezin Yazıldığı Üniversite ve Enstitü, Yıl.

Örnek: Söğütlü, Özlem. “Roma Hukukunda Aile Babasının Egemenliği Altında Bulunanların Fiillerinden Sorumluluğu ile Türk Hukukunda Ev Reisinin Sorumluluğu.” Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1993.